

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» 04 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагогика и методика начального образования
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика начального образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. искусствоведения, доцент,

доцент кафедры музыкального

педагогического образования

Н.Л. Биджакова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В.Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» является дисциплиной профессионального блока входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика начального образования).

Дисциплина реализуется в Институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение данного курса направлено на становление музыкально-педагогической культуры будущего учителя начальных классов. Содержательную основу курса составляет теоретический и методический материал, раскрывающий основы работы с детьми младшего школьного возраста, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров профиля: Педагогика и методика начального образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные при изучении курсов «Педагогика», «Психология». Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» является общей теоретической и методологической основой для подготовки академического бакалавра профиля: Педагогика и методика начального образования в осуществлении эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагогика и методика начального образования	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	вариативной части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3 курс	2 курс
Семестр	5	4
Количество часов	144	144
- лекционных	16	4
- практических, семинарских	48	8
- лабораторных	—	—
- самостоятельной работы	80	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» является формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов общеобразовательной школы.

Задачи курса:

- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания младших школьников;
- раскрытие сущности и специфики музыки, как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности с учащимися в общеобразовательной школе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика начального образования):

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать философские, социо-гуманитарные, естественнонаучные знания для формирования научного мировоззрения и ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-1);
- способностью к самообразованию и социально-профессиональной мобильности (ОК-7);

б) общепрофессиональных

- готовностью сознавать социальную значимость своей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

в) профессиональных (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические и методические основы курса «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»;
- основы музыкальной культуры;
- особенности музыкального развития детей и особенности организации уроков музыкального искусства;

уметь:

- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей детей;
 - выяснить методологические основы формирования умений и навыков музыкальной деятельности детей;
 - изучить возрастные особенности музыкального развития детей;
 - определить критерии диагностирования музыкального развития детей;
- владеть:**
- системой знаний по истории и теории музыки;
 - готовностью к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития</i>	
<i>Тема 1. Музыка как вид искусства</i>	Место курса «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» в профессиональной подготовке педагогов начального образования. Предмет и задачи курса. Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры.
<i>Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей</i>	Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
<i>Содержательный модуль 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития</i>	
<i>Тема 3. Определение музыкальности.</i>	Структура музыкальности (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Т. А. Репина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
<i>Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности</i>	Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей младших школьников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
<i>Тема 5. Диагностика развития</i>	Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей. Содержание диагностических методик Г. В. Воробьевой, Л. А. Мишариной,

музыкальных способностей детей	О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений.
Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у младших школьников.
Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К. В. Тарасова), «Малыш» (В. А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др. Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Трещкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей.
Содержательный модуль 3. Виды музыкальной деятельности детей	
Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.
Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной в накоплении музыкально-слухового опыта.
Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	Значение пения в развитии личности детей. Физиологические особенности детского голоса. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста.
Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре. Методы и приемы формирования знаний о музыке.

Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у младших школьников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.
Содержательный модуль 4. Организация музыкальной деятельности детей	
Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Критерии оценки музыкальных занятий.
Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	Музыка в быту ребенка. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития.
Тема 15. Культурно- досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье. Функции и обязанности педагогов начальных классов в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<i>Тема 1. Музыка как вид искусства</i>	8	2	2		4		8	2			6
<i>Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей</i>	8	2	2		4		8				8
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		4	4		4						
<i>Тема 3. Определение музыкальности</i>	8	2	2		4		8		2		6
<i>Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности</i>	8	2	2		4		8				8
<i>Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей</i>	8		4		4		8				8
<i>Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей</i>	10	2	4		4		10		2		8
<i>Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей</i>	10	2	4		4		10		2		8
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>											
<i>Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка</i>	10	2	2		6		10		2		8
<i>Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки</i>	10		4		6		10				10
<i>Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской</i>	10		2		8		10				10

<i>деятельности</i>												
Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	10		4		6		10				10	
Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	12		6		6		12				12	
Итого по содержательному модулю 3												
Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	12	2	4		6		12	2			10	
Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	10		2		8		10				10	
Тема 15. Культурно-досуговая деятельность	10		4		6		10				10	
Итого по содержательному модулю 4												
Всего по дисциплине	144	16	48		80		144	4	8		132	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов очная форма обучения	Количество часов заочная форма обучения
1.	Музыка как вид искусства	2	2
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	
3.	Определение музыкальности	2	
4.	Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	2	
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей		
6.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	2	
7.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	2	
8.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	

9.	Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки		
10.	Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности		
11.	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка		
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности		
13.	Формы организации музыкальной деятельности детей	2	2
14.	Музыка в повседневной жизни ребенка		
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье		
	ВСЕГО	16	4

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов очная форма обучения</i>	<i>Количество часов заочная форма обучения</i>
1.	Музыка как вид искусства	2	
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	
3.	Определение музыкальности	2	2
4.	Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	2	
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	
6.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	4	2
7.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	2
8.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	2
9.	Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	4	
10.	Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2	
11.	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	4	
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	6	
13.	Формы организации музыкальной деятельности детей	4	
14.	Музыка в повседневной жизни ребенка	2	
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	4	
	ВСЕГО	48	8

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов очная форма обучения</i>	<i>Количество часов заочная форма обучения</i>
1.	Музыка как вид искусства	4	6
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	4	8
3.	Определение музыкальности	4	6
4.	Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	4	8
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	8
6.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	4	8
7.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	8
8.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	6	8
9.	Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	6	10
10.	Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	8	10
11.	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	6	10
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	6	12
13.	Формы организации музыкальной деятельности детей	6	10
14.	Музыка в повседневной жизни ребенка	8	10
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	6	10
	ВСЕГО	80	132

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Охарактеризуйте роль музыкального воспитания в общем развитии личности ребенка.
2. Сформулируйте требования к отбору музыкального репертуара для младших школьников.
3. Приведите пример диагностического задания изучения метро-темпо-ритмического чувства ребенка.
4. Охарактеризуйте музыку как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка.
5. Перечислите структурные компоненты музыкальности.
6. Инструментальное музицирование и его роль в развитии чувства ритма и звуковысотности.
7. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа.
9. Воспитание у школьников интереса к классической музыке.
10. Особенности подхода к музыкальному воспитанию в методике Э. Жак-Далькроза.
11. Педагогический подход к музыкальному воспитанию в методике З. Кодая.
12. Система детского музыкального **воспитания К. Орфа** и его «Шульверк».
13. Концепция музыкального воспитания Д. Кабалевского.
14. В чем состоит методика комплексного музыкально-певческого обучения Д. Огороднова.
15. Охарактеризуйте метод музыкального воспитания Б. Тричкова.
16. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.
17. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей.

Контрольные вопросы для самоподготовки (подготовка и защита реферата)

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Развитие физических качеств школьников на уроках музыкального искусства.
3. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.
4. Музыка как средство нравственного развития детей младшего школьного возраста.
5. Формирование профессиональной компетентности педагогов в решении задач эстетического воспитания детей.
6. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
7. Творчество П. И. Чайковского – детям.
8. Творчество детских композиторов.
9. Значение праздников в развитии детей. Требования к их проведению. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
10. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
11. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа.
13. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей.
14. Основные признаки музыкальности.
15. Воспитание у детей интереса к классической музыке.
16. Формирование основ музыкальной культуры у детей школьного возраста.

17. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
18. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
19. Принципы построения содержания музыкального воспитания школьников в современных программах.
20. Характеристика форм организации музыкальной деятельности.
21. Методы и приемы музыкального воспитания детей школьного возраста.
22. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности ребенка, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
23. Методика обучения слушанию музыки детей школьного возраста.
24. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
25. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
26. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
27. Методика обучения пению детей в разных возрастных группах.
28. Музыкально-ритмические движения (ритмика), их значение в развитии личности школьников.
29. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в учреждениях дополнительного образования.
30. Виды ритмики, их характеристика.
31. Динамика развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.
32. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах.
33. Детское музыкальное творчество, его своеобразие.
34. Критерии и показатели художественного детского музыкального творчества.
35. Виды уроков музыкального искусства, методика их проведения.
36. Культурно-досуговая деятельность.
37. Планирование музыкально-педагогического процесса.
38. Характеристика функций музыкального руководителя.

Методические рекомендации по выполнению реферата.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен выбранной теме;
 - необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной
- и
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
 - реферат должен заканчиваться подведением исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1 Начинается реферат с титульного листа.

2 За титульным листом следует Содержание. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3 Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.

При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4 Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ – от начала строки 1,25.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр _____

Учебная дисциплина _____

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет _____

Направление подготовки: _____
Профиль: _____
Программа подготовки: **бакалавриат**
Семестр _____
Учебная дисциплина _____

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Назовите возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
2. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
3. Система музыкального воспитания К. Орфа.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	10
Всего	

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Зачет	Модульный контроль	Самостоятельная работа	
Мах 20 баллов	маx 30 баллов	маx 30 баллов	маx 20 баллов	100 баллов
			Написание реферата, разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;

- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
3.	Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-		

	4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.		
4.	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.		
5.	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.		
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Ветлугина, Н. А. Воспитание эстетичного отношения детей к музыкальной деятельности / Н. А. Ветлугина // Музыка в детском саду : сб. ст. – К. : Советская школа, 1986. – С. 3.		
7.	Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. [электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке – URL: https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/		
8.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыкаведение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.		
9.	Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. [для учителя] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.		
10.	Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2011 [электронный ресурс] – Режим доступа: свободный. – URL: http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
11.	Кирнарская, Д. К. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Д. К. Кирнарская [и др.] – М. : Академия, 2011. – 193 с.		

12.	Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб., 2009. – 192 с.		
13.	Мелик-Пашаев, А. Педагогика сотворчества / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – Москва : 2016. – Вып. 4. – 26 с.		
14.	Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с. – Режим доступа: свободный. – URL: https://www.bestreferat.ru/referat-348513.html (дата обращения: 02.12.2019) – Текст : электронный.		
15.	Пиличяускас, А. Моделирование художественного образа в процессе познания музыки / А. Пиличяускас. // Искусство в школе. – Москва : 2016. – Вып. 4. – 26 с.		
16.	Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования : уч.-метод. пособие / А. Я. Ростовский. – Тернополь : Учебная книга – Богдан, 2011. – 640 с.		
17.	Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Сов. шк., 1974. – 288 с.		
18.	Тверитнева, Т. И. Охрана детского голоса в процессе обучения пению в хоровом коллективе / Т. И. Тверитнева // II научно-практическая конференция «Современная детская школа искусств: теория, методика, практика, перспективы». – Первомайский : 2012. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.openclass.ru/node/364491 (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
19.	Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.		

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>
3. Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики <http://mondnr.ru/>
4. ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» <https://www.donippo.org/>
5. Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки <http://resobrnadzor.ru/>

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
